

5440 - Profesionální umělecké studio

UPOZORNĚNÍ: Pouze pro děti od **7 let**. **VAROVÁNÍ!** Nevhodné pro děti **mladší 36 měsíců** – obsahuje **malé části**, které by mohly být spolknuty. Nebezpečí udušení.

OBAL USCHOVEJTE PRO BUDOUCÍ POUŽITÍ. Barvy a obsah se mohou mírně lišit.

Sledujte ilustrace v originálním návodu

Obsah (strana 2):

- 1 – Kufřík / stojan na malování
- 2 – 2 plátna
- 3 – 5 archů A4 papíru (230 g/m²)
- 4 – Držák na štětce
- 5 – Dřevěná paleta se sklenkou
- 6 – 12 štětců ve 3 tvarech
- 7 – Guma
- 8 – 2 klipy
- 9 – 18 tubek akrylové barvy
- 11 – Tužka HB + tužka 2B
- 12 – Zástěra

Vybavení a příslušenství (strana 3)

Kufřík / stojan malování

Dřevěný kufřík umožňuje snadno přenášet veškeré tvé vybavení. Můžeš ho také přeměnit na malířský stojan.

Jsou na něm dva zářezy, takže si můžeš zvolit úhel podle sebe. Také se můžeš rozhodnout, jestli chceš malovat na výšku nebo na šířku. Potom přidej držák na štětce – můžeš do něj během malování odkládat mokré štětce.

Plátna a archy papíru

V kufříku najdeš 2 tenká plátna a několik hrubších archů papíru. Pomocí kovových klipů je připevni na stojan.

Když spotřebuješ přibalená plátna nebo papír, nové si snadno dokoupíš. Při výběru papíru se snaž najít takový, který má tloušťku alespoň 230 g/m².

Zástěra

Vždy si oblékni zástěru, aby ses nezašpinil od barvy. Dej si oblečení, na kterém není vidět skvrny snadno. Výšku zástěry si nastav přezkou a kolem pasu ji zavaž pomocí šňůrek. Zástěra se může prát v pračce při teplotě 40 °C.

Dřevěná paleta se sklenkou (strana 5)

Před použitím paletu navlhči, aby nenasávala příliš mnoho vlhkosti z barvy.

Pro držení palety vlož palec do otvoru, jak je ukázáno na obrázku. Pokud ti tato poloha nevyhovuje, drž paletu tak, jak je ti pohodlné – hlavní je, aby se ti dobře pracovalo.

Velký otvor je určen na kalíšek s trochou vody, abys měl všechno po ruce. Pokud ti více vyhovuje mít paletu položenou na stole a kalíšek vedle ní, je to naprosto v pořádku.

Při nanášení barev je dobré paletu trochu „zorganizovat“. Barvy si rozlož po okraji a míchej je ve středu. Doporučuje se uspořádat barvy podle barevného kruhu – vypadá jako kruh rozdělený do barev duhy.

Na paletu nenanášej velké množství barvy, protože rychle schne. Po malování ji vždy opláchni ve vlažné mýdlové vodě a osuš hadříkem.

Tužky (strana 7)

Najdeš zde dva druhy tužek:

1. Tužka **HB** je poměrně suchá s tvrdou tuhou, takže lze v případě potřeby snáze gumovat.
2. Tužka **2B** má měkkou tuhu a kreslí tmavší, výraznější černou.

V sadě je také **guma**. Při kreslení netiskni na tužku příliš silně, aby se čáry daly jednoduše vygumovat a překrýt barvou.

Štětce (strana 8)

V kufříku je 12 štětců ve 3 různých tvarech. Jsou vyrobeny ze syntetických štětín, které jsou odolnější a snadněji se čistí.

Zde jsou hlavní vlastnosti jednotlivých tvarů, které sada obsahuje:

Kulaté štětce

- Na přesné tvary
- Ideální na linie
- Skvělý na detaily a finální úpravy

Najdeš 6 různých velikostí. Nejtenčí štětec je ten s nejmenším číslem - v tomto případě **0**. Tento tvar štětce budeš pravděpodobně používat nejčastěji.

Ploché štětce (strana 9)

- Pro přesné tvary
- Ideální pro široké tahy • Vhodný pro malování pozadí

Najdeš 4 různé velikosti. Nejtenčí štětec je ten s nejmenším číslem – v tomto případě **2**

Zkosené štětce (strana 9)

Pro malování pravých úhlů

- Ideální pro míchání barev přímo na plátně

Najdeš 2 různé velikosti. Nejtenčí štětec je ten s nejmenším číslem – v tomto případě **2**.

Snaž se nenechávat štětce namočené ve vodě, neboť se tím mohou zdeformovat štětiny. Po malování je hned opláchni ve studené mýdlové vodě. Horká voda by mohla zbytky barvy ztvrdnout.

Barvy (strana 10)

Tato sada obsahuje pouze **akrylové barvy** – najdeš v ní **18 tubek klasické akrylové barvy** a **5 tubek třpytivé akrylové barvy**.

Akrylové barvy jsou velmi zajímavé pro práci:

- **Odolné a trvanlivé:** nežloutnou a po zaschnutí jsou voděodolné.
- **Rychle schnou:** umožňují pracovat rychleji a nanášet barvy ve vrstvách.
- **Ředitelné vodou:** lze je snadno čistit mýdlovou vodou a přidáním vody lze měnit jejich strukturu.
- **Dobře přilnou:** hodí se na různé povrchy – papír, plátno či dřevo.

Jakmile první vrstva zaschne, můžeš na ni malovat další, aniž bys tu spodní poškodil. To usnadňuje opravy i úpravy.

Univerzální a snadné použití – **akrylové barvy jsou výbornou volbou pro začátečníky i pokročilé umělce.**

Techniky malování (strana 12)

Nástin a základní rozvržení barev

Prvním krokem je nakreslit na plátno nebo papír to, co chceš malovat. Tomu se říká **náčrt**. Použij tužku **HB** a kresli jemně, bez silného tlaku. Pokud se necítíš jistý v kreslení od ruky, můžeš použít **kalkovací papír** (není součástí balení) a obkreslit si motiv dle vlastního výběru.

Když máš obrázek hotový, promysli si, **jak použiješ barvy**.

Nejprve vytvoř. **lavuru** – to znamená, že barvu zředíš vodou, aby byla průhledná.

Tuto zředěnou barvu pak volně nanes na svůj náčrt, aby sis určil, **které barvy použiješ a kde**. Tomuto kroku se říká **základní rozvržení barev (blocking in)**.

Barvy (strana 14)

Než začneš malovat, je důležité pochopit **svět barev** !

Barvy se dělí do tří hlavních kategorií.

1. Základní/primární barvy

To jsou **základní barvy**, které **nelze získat mícháním jiných barev**.

Jsou tři: žlutá, červená, modrá

2. Sekundární barvy

Sekundární barvy vznikají **smícháním dvou základních (primárních) barev**.

Jsou to například: **oranžová, zelená a fialová**.

3. Terciární barvy (strana 15)

Terciární barvy vznikají **smícháním jedné základní (primární) a jedné sekundární barvy**. Takto vzniknou odstíny jako **žlutooranžová, červenooranžová, modrozelená, žlutozelená, modrofialová či červenofialová**.

Tyto barvy lze uspořádat do kruhu, který se nazývá **barevný kruh** .

Barevný kruh ti ukáže, **kteřé barvy se k sobě hodí** – například modrá a oranžová – a **kteřé se dobře mísí** , například červená se žlutou, ze kterých vznikne oranžová.

Míchání barev (strana 16)

Rozlož si barvy po **okraji palety** , abys měl **střed volný** – bude se ti tam snáze míchat.

Mnozí umělci si barvy pořadají **ve stejném pořadí, jako jsou na barevném kruhu** .

Barvy se zároveň dělí na **teplé a studené odstíny**.

Teplé odstíny připomínají **sluneční světlo a oheň** . Patří sem barvy jako **červená, oranžová a žlutá**.

Studené odstíny , jako **modrá, zelená a fialová** , evokují **vodu, přírodu a oblohu**.

Pomocí barev na své paletě si můžeš vytvořit **jakýkoli odstín** , jaký jen chceš!

Jen pozor – pokud smícháš **příliš mnoho barev najednou** , může vzniknout **matný, nevýrazný odstín** .

Abys dosáhl správné směsi, **přidávej každou barvu postupně po malých množstvích** a vždy ji důkladně promíchej.

Použij **barevný kruh** jako pomůcku pro experimentování – vyzkoušej různé kombinace a vytvoř si **vlastní jedinečné barvy!**

Zesvětlování a ztmavování (strana 17)

Když chceme barvu zesvětlit nebo ztmavit, často si myslíme, že je třeba přidat **bílou nebo černou** . Dá se to – ale **bílá** barvu obvykle **zeslabí a sníží její živost** , zatímco **černá** ji může udělat **špinavou či matnou** .

Nejlepší způsob, jak zachovat barvu jasnou, je **přidat světlejší odstín téže barvy** .

Například pokud chceš zesvětlit tmavě fialovou, přidej trochu světle fialové.

Pro **ztmavení barvy** není ideální používat černou – rychle by změnila její původní tón.

Lepší je přidat **tmavší odstín ze stejné barevné škály** .

Například pro ztmavení světle modré můžeš přidat malé množství tmavomodré.

Přechody a míchání barev (strana 20)

Pokud chceš vytvořit **barevný přechod** jen pomocí **jedné barvy** , nanes nejprve zvolený odstín a potom postupně **přidávej vodu** , abys další části **zesvětlil** .

Přechody **jemně rozmíchej čistým, vlhkým štětcem** , aby vznikl plynulý, hladký efekt.

Pokud maluješ na **hrubší papír** , dávej pozor, abys nepřidal **příliš mnoho vody** – mohl by se začít vlnit nebo rozmočit.

Co je **přechod různých barev (fade)**?

U akrylových barev se jedná o techniku, při které se **dvě barvy jemně spojí** , aby mezi nimi **nebyl patrný ostrý přechod** .

Pokud chceš vytvořit takový přechod mezi dvěma barvami, postupuj trochu jinak:

nanes je **vedle sebe** , aby se **mírně překrývaly** , a pak **okraje jemně rozetře čistým, vlhkým štětcem** , dokud se plynule nespojí.

Pokud je třeba, **přidej trochu vody** , aby se barvy snáze míchaly, a **opaku**j postup, dokud nedosáhneš požadovaného efektu.

Nyní máš po ruce všechno, co potřebuješ, aby ses pustil do tvoření!

Umění není o pravidlech – neexistuje správný ani nesprávný způsob, jak tvořit . Všechno je možné.

Akrylová barva je výjimečná tím, že rychle schne a dá se použít na různé povrchy – plátno, dřevo i papír .

Může být hustá nebo velmi řídká , podle toho, jak s ní pracuješ.

Pokud přidáš trochu vody, stane se průhlednější , což ti umožní vytvářet krásné stínování a přechody barev .

Nejdůležitější je nebát se experimentovat a mít z malování radost .

Můžeš si i něco vyhledat na internetu, prohlédnout si jiné umělce a inspirovat se. Ale hlavně – tvor po svém .